

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA  
**STAGIONI  
DELLE ARTI**

**GIULIANA SOSCIA INDO JAZZ PROJECT**  
India e Italia: una testimonianza di 70 anni di amicizia e cooperazione



सत्यमेव जयते

Embassy of India  
Rome



**LUNEDI 19 MARZO SALA PETRASSI ORE 21**  
**AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA**  
**Biglietto unico 15 euro**

L'Ambasciata della Repubblica dell'India a Roma e ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente presentano il concerto **GIULIANA SOSCIA INDO JAZZ PROJECT**, ideato da Giuliana Soscia, apprezzatissima compositrice accostabile ai grandi nomi del jazz internazionale, direttrice d'orchestra jazz, pianista e fisarmonicista, con un curriculum che la colloca tra i più importanti musicisti italiani. Il progetto è stato da lei creato in occasione del tour Indiano 2018 per le Celebrazioni dei 70 anni di Relazioni Diplomatiche tra Italia e India, promosso dall'Ambasciata d'Italia in India, dal Consolato Generale d'Italia di Mumbai e di Calcutta e dagli Istituti italiani di cultura di New Delhi e Mumbai. Con questa iniziativa, la musicista prosegue il percorso artistico ispirato all'India già avviato in un precedente viaggio che l'aveva vista protagonista in concerto nei più importanti teatri indiani, in occasione della Festa della Donna 2016, con il suo Progetto dedicato alle Donne Compositrici nel Jazz. Il programma del concerto è interamente dedicato alle composizioni originali di Giuliana Soscia e alla sua personale visione della musica indiana: un lavoro compositivo concepito come anello di congiunzione tra due mondi musicali, quello indiano e quello italiano, dei

# STAGIONI DELLE ARTI

quali la compositrice coglie i punti caratterizzanti la profondità dei rispettivi messaggi e le atmosfere, in particolare utilizzando nella scrittura modi provenienti dalla tradizione indiana congiuntamente a forme musicali tipiche del jazz, nonché melodie tratte dal linguaggio musicale tipicamente italiano. Fulcro della scrittura è la ciclicità di temi riecheggianti come *mantra* su ritmi e strutture jazzistici che influenzano e ispirano le improvvisazioni dei solisti indiani e italiani, ognuno secondo il proprio linguaggio musicale.

**Giuliana Soscia**, in qualità di pianista e compositrice, dirige un *ensemble* di artisti di grande spessore artistico, provenienti da mondi musicali diversi, come quello classico e il jazzistico, e da culture diverse, l'italiana e l'indiana, caratterizzate dal comune amore per le rispettive tradizioni musicali, il tutto veicolato attraverso una visione compositiva avvalorata dall'approccio creativo, interpretativo ed improvvisativo di ciascun musicista: **Mario Marzi**, ospite d'eccezione, sassofonista tra i massimi virtuosi e grande solista di questo strumento a livello mondiale; **Paolo Innarella**, jazzista tra i più creativi, appassionato di musica indiana, virtuoso di flauto traverso e flauti etnici, ma anche di *bansuri* e sax tenore; **Rohan Dasgupta**, musicista di Kolkata, virtuoso di *sitar*, noto per il suo stile dinamico e meditativo; **Marco de Tilla**, tra i più importanti contrabbassisti jazz d'Italia, ben inserito nel panorama jazzistico internazionale; **Senjay Kansa Banik**, straordinario virtuoso di *tabla* di origine indiana e ormai da anni acclimatato in Italia.

**Giuliana Soscia**, nasce a Latina e si diploma nel 1988 in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma, si perfeziona con S. Cafaro, A.M. Pernaelli, A.M. Martinelli. Vince numerosi primi premi in concorsi pianistici come solista e intraprende subito una brillante attività concertistica in ambito classico. Ben presto la sua innata curiosità e vivacità la portano a conoscere ed affrontare anche altri generi musicali, sia come strumentista che compositrice, dalla popular music, all'electronic dance music, al jazz, realizza innumerevoli lavori discografici, compreso un singolo con la Universal Music. Parallelamente all'attività pianistica classica, intraprende lo studio della fisarmonica e della composizione jazz e successivamente consegue il Diploma Accademico di II Livello in Composizione Jazz con il massimo dei voti e la lode, che la porteranno ad affermarsi tra i jazzisti più riconosciuti dalla critica in Italia e all'Estero. Le viene assegnato il trofeo "Sonerfisa" 2001 e il Premio alla carriera 2007 nel Premio Internazionale città di Castelfidardo, il prestigioso "XXXV Premio Personalità Europea" presso il Campidoglio di Roma, tra i migliori fisarmonicisti italiani nel Jazzit Awards dal 2011 ad oggi. Dirige l'Orchestra Jazz Parthenopea di Pino Jodice e Giuliana Soscia ed ha realizzato con il "Giuliana Soscia & Pino Jodice Quartet" ben dieci lavori discografici ricevendo eccellenti recensioni dalla critica sia come solista che come compositrice/arrangiatrice: "Latitango", "Antiche Pietre", "Il Tango da Napoli a Buenos Aires", "Contemporary" e "Il Viaggio di Sindbad", "Sonata per luna crescente", "Stabat Mater in jazz", "Lucca Jazz Donna Vol. 1", "North Wind" feat. Tommy Smith e "Megaride" con l'Orchestra Jazz Partenopea di Pino Jodice e Giuliana Soscia fest. Paolo Fresu, che ha ottenuto il sigillo di eccellenza dalla Onlus Pino Daniele. Collabora inoltre con il M° Roberto De Simone, Luis Bakalov, Roberto Fabbricani, Mario Marzi, Tommy Smith, Paolo Fresu, Raed Khoshaba, Maurizio Giammarco, Giancarlo Schiaffini, Enzo Favata, Sainkho Namtchylak, Javier Giroto, Ada Montellanico, ecc. Impegnata con il "Giuliana Soscia Trio" nella divulgazione della composizione jazz al femminile e soprattutto il ruolo della Donna nel jazz, si esibisce in un prestigioso Tour in India in occasione della Festa della Donna 2016 nei più importanti teatri dell'India, Experimental Theatre dell'NCPA Mumbai, GD Birla Sabhaggar Kolkata, Civil Services Officer's Institute New Delhi, con entusiasti consensi di pubblico e articoli su *Il Messaggero* e TV nazionale indiana. Svolge da sempre attività didattica, Master Class di composizione

# STAGIONI DELLE ARTI

e fisarmonica jazz nei Conservatori in Italia e all'Estero. Ha svolto anche una importantissima attività divulgativa in qualità di musicista e conduttrice di rubriche inerenti la musica nei programmi "Uno-Mattina" su RAI UNO e su RAI DUE dal 2000 al 2008. Svolge anche attività pianistica classica come solista e in differenti formazioni cameristiche.

**ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente** raccoglie idealmente l'eredità dell'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente (IsMEO) e, dopo la fusione avvenuta nel 1995 con l'Istituto Italiano per l'Africa (IIA), quella del disciolto (nel 2011-2012) Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO). ISMEO ha lo scopo di svolgere programmi di **studio, formazione e ricerca** relativi alle culture e ai Paesi dell'Asia e dell'Africa e alle loro interazioni con il bacino mediterraneo. A tal fine, promuove e sviluppa rapporti culturali, scientifici e di cooperazione con singole istituzioni ed entità nazionali e internazionali. In particolare, ISMEO predispone e realizza programmi di studi e di ricerche; promuove iniziative di collaborazione culturale e scientifica attraverso scambi di informazioni, esperienze e conoscenze tra studiosi ed esperti, anche attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze ed esposizioni; realizza progetti di cooperazione, di consulenza e di assistenza, con particolare riferimento alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale dei Paesi sopra menzionati e, in tale quadro, effettua missioni, viaggi di studio e campagne archeologiche in detti Paesi; acquisisce e conserva ogni tipo di documentazione sul patrimonio storico, artistico, culturale ed ambientale relativo a detti Paesi; svolge attività editoriale in proprio o in collaborazione con altri enti o case editrici; organizza scuole per l'insegnamento delle lingue e culture relative ai Paesi di cui si occupa; promuove, progetta, organizza, e gestisce anche su commessa o sulla base di appositi finanziamenti, corsi di formazione e di specializzazione, attività formative e seminariali, nelle discipline di sua competenza; stipula convenzioni e conclude intese per attività in comune con università, accademie, istituzioni culturali e di ricerca italiane e straniere, nonché con organismi internazionali e altri enti, associazioni ed organismi italiani o stranieri nei settori delle proprie attività; presta assistenza culturale all'inserimento degli immigrati nella società italiana, offrendo opportuna collaborazione agli enti territoriali preposti a tale compito; istituisce premi e borse di studio; istituisce sedi in Italia e all'estero.

Ufficio stampa Musica per Roma tel. 06-80241203 – 228 – 583

[ufficiostampa@musicaperroma.it](mailto:ufficiostampa@musicaperroma.it)