

ISMEO - ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI STUDI SUL MEDITERRANEO E L'ORIENTE

ROMOLO LORETO

**L'ARCHITETTURA RELIGIOSA SUDARABICA
DI EPOCA PRE-ISLAMICA**
(XII sec. a.C. - VI sec. d.C.)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"
DIPARTIMENTO ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO

Series Maior

XIV

ROMOLO LORETO

**L'ARCHITETTURA RELIGIOSA SUDARABICA
DI EPOCA PRE-ISLAMICA**
(XII sec. a.C. - VI sec. d.C.)



NAPOLI 2015

L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assembles sous la lumière. Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière; les ombres et les clairs révèlent les formes; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien; l'image nous en est nette et tangible, sans ambigüité. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien. C'est la condition même des arts plastiques.

Le Corbusier, *Vers une architecture*, Crès, 1923.

INDICE

Presentazione (di Bruno Genito).....	15
Prefazione (di Andrea Manzo).....	17
Introduzione	25
i. Presentazione della ricerca.....	25
ii. Lo stato degli studi e la nascita di una disciplina.....	29
iii. Prime manifestazione architettoniche di ambito religioso: i santuari dell'Età del Bronzo (III-II millennio a.C.).....	39
iv. L'eredità preistorica.....	51
Parte Prima. Nascita e sviluppo degli edifici di culto sudarabici	
I. L'epoca della protostoria sudarabica o Sudarabico arcaico (XII-IX sec. a.C.).....	55
I.1 Il Jawf.....	56
Edifici <i>intra muros</i>	56
Antica Yaṭill (Barāqīš), un santuario (?) sabeo.....	56
Edifici <i>extra moenia</i>	57
Antica Naššān (aṣ-Ṣawdā'), fase precedente al tempio di °Attar dū-Riṣāf.....	57
I.2 Saba.....	57
Edifici <i>extra moenia</i>	58
Il tempio Bar°ān presso Mārib.....	58
Il tempio di °Atf al-Ḥamrā' presso il Jabal Balaq al-Qiblī (Mārib).....	58
I.3 Lo Ḥaḍramawt.....	60
Edifici <i>intra muros</i>	60
L'oasi di Raybūn lungo il wādī Dau°an.....	60
Il tempio di Dāt Ḥimyam dāt Raḥbān ("early sanctuary") a Raybūn I.....	60
Jūja "early temple".....	63
I.4 Prime manifestazioni architettoniche: progettazione e maestranze.....	65
II. L'epoca dell'unificazione di Saba o Sudarabico antico (VIII-VII sec. a.C.).....	67
II.1 Il Jawf.....	68
Edifici <i>extra moenia</i>	69
Il tempio di °Attar dū-Riṣāf presso aṣ-Ṣawdā' (antica Naššān).....	69
Il tempio delle Banāt °Ād presso al-Bayḍā'.....	75
Il tempio delle Banāt °Ād presso l'antica Haram (Ḥaribat Hamdān).....	75
Il santuario di Ḥizmat an-Naṣā'ib presso Kamna.....	77
Il tempio delle Banāt °Ād presso Qarnāw (fase antica).....	78
Strutture a nord-ovest di Qarnāw.....	78
Jidfir ibn Munayḥir, tempio <i>extra moenia</i>	79
Edifici <i>intra muros</i>	79
Il "tempio I" di aṣ-Ṣawdā'.....	79
Il cosiddetto tempio "numero 1" di al-Bayḍā'.....	80
Il cosiddetto tempio "numero 2" di al-Bayḍā'.....	81
Jidfir ibn Munayḥir, il tempio <i>intra muro</i> di Almaqah.....	83
II.2 Saba.....	84
Edifici <i>extra moenia</i>	84
Il tempio Bar°ān numero 2 e numero 3 presso Mārib.....	84
Il tempio Awwam dedicato ad Almaqah.....	84
Il tempio di Waddum dū-Masma°im.....	91

Il tempio "Numero 32" presso il Jabal Balaq al-Awsaṭ.....	94
Il tempio "Numero 9" presso Diš al-Aswad	94
<i>Edifici intra muros</i>	96
Širwāḥ, il tempio ovale di Almaqah	96
Santuari rupestri	99
I santuari del Jabal al-Lawḍ	99
Il santuario presso Diš al-Aswad	101
Mārib, il santuario presso Bab al-Falāj	102
Il tempio di al-Masājīd	103
Yalā, il santuario presso lo Ši ^c b al- ^c Aql	106
II.3 L'Awsān	107
Hajar Yahirr, templi <i>extra moenia</i>	107
<i>Edifici intra muros</i>	108
Hajar Ḥamūna	108
II.4 Ḥaḍramawt	110
<i>Edifici extra moenia</i>	110
Il tempio di Sayīn Dū Mayfa ^c ān (Raybūn XIV)	110
<i>Edifici intra muros</i>	114
Il tempio di Sayīn dū Maḍābum	114
II.5 La Tihāma all'epoca dei mukarrib di Saba	117
<i>Edifici intra muros</i>	117
Al-Hāmid, il tempio di Almaqah e ḍāt-Ḥimyam	117
II.6 Di'amat	118
<i>Edifici extra moenia</i>	118
Mākabər Ga ^o əwa, il tempio <i>extra moenia</i> di Almaqah	118
<i>Edifici intra muros</i>	121
Yēḥā, il Grande Tempio	121
II.7 Sviluppo delle architetture, complessità di culti ed evoluzione sociale	130
II.7.1 Categorie edili	130
II.7.2 Tecniche costruttive e decorazioni architettoniche	131
III. La fine del dominio di Saba e l'inizio delle autonomie regionali o Sudarabico intermedio (VI-V sec. a.C.)	133
III.1 Il Jawf	133
<i>Edifici intra muros</i>	133
Il tempio di Nakrah a Barāqiš, fase antica	133
Il tempio di ʿAṭṭar dū-Qabḍ a Barāqiš	138
III.2 Saba	148
<i>Edifici extra moenia</i>	148
Il tempio Bar ^c ān dedicato ad Almaqah (tempio numero 4)	148
Il tempio Awwam dedicato ad Almaqah	150
Širwāḥ, il tempio ovale di Almaqah	153
III.3 Ḥaḍramawt	156
<i>Edifici extra moenia</i>	156
Il tempio <i>extra moenia</i> di Ḍāt Ḥimyam Ḍāt Kafas (Raybūn V)	156
<i>Edifici intra muros</i>	156
Raybūn I, fase precedente al Tempio di ʿAṭṭarūm / ʿAštarūm ḍāt-Ḥaḍrān ("early sanctuary")	156
Raybūn I, building I, Tempio di ʿAṭṭarūm / ʿAštarūm ḍāt-Ḥaḍrān	157
Il tempio <i>intra muros</i> di Bā Quṭfa	160
III.4 Canoni che si concretizzano e nuovi stili	161
IV. L'epoca dei regni combattenti o Sudarabico medio (IV sec. a.C. – III sec. d.C.)	163

IV.1 Il Jawf.....	164
Edifici <i>extra moenia</i>	164
Il tempio di 'Aṭṭar dū Qabḍ presso l'antica Qarnāw.....	164
Il tempio delle Banāt °Ād presso l'antica Haram (Ḥaribat Hamdān).....	167
Šaqab al-Manaṣṣa (Barāqīš), santuario <i>extra muros</i>	168
Il santuario del dio Nakrah presso Darb aṣ-Ṣabī (Barāqīš).....	171
Edifici <i>intra muros</i>	177
Barāqīš, il tempio di Nakrah.....	177
Ma°īn, il "tempio numero I" (edificio orientale).....	181
IV.2 Saba.....	182
Edifici <i>extra moenia</i>	182
Mārib, "Tempel III" e "Tempel IV".....	182
Mārib, templi (?) nell'oasi nord.....	184
Arḥab, il tempio di °Aṭṭar dū-Dībān.....	184
Edifici <i>intra muros</i>	185
Širwāḥ, il tempio ovale di Almaqah.....	185
IV.3 Qatabān.....	187
Edifici <i>intra muros</i>	187
Tamna°, il tempio Yašhal di Aṭirat.....	187
°Aid bin Aqīl (Tamna°), il tempio Rišāf.....	194
Ḥinū az-Zurayr, tempio <i>intra muros</i>	195
Hajar Walā, tempio <i>intra muros</i>	196
IV.4 Ḥaḍramawt.....	197
Edifici <i>extra moenia</i>	198
Šabwa, il tempio presso Qārat al-Hadida.....	198
Šabwa, il santuario rupestre presso al-'Uqla.....	199
Il tempio <i>extra moenia</i> di Dāt Na°mān (già tempio di Dāt Ḥimyam Dāt Kafas) (Raybūn V).....	200
Raybūn VI, tempio <i>extra muros</i> dedicato al dio Sayīn.....	205
Raybūn VIII, un complesso <i>extra moenia</i> dedicato al dio Sayīn.....	206
Raybūn XIII, tempio <i>extra moenia</i>	207
Raybūn XIX, tempio <i>extra moenia</i>	207
Raybūn XXVI, tempio <i>extra moenia</i>	207
Makaynūn, templi <i>extra moenia</i>	208
Il tempio <i>extra moenia</i> di al-Hajar.....	209
Qārat Qibḍa, tempio <i>extra moenia</i>	210
Ḥuṣn al-'Urr, tempio <i>extra moenia</i>	211
Bi'r Ḥamad, i templi di Sayīn e di Dāt Ḥimyam.....	212
Mašga, tempio <i>extra moenia</i>	212
Sūna, tempio <i>extra moenia</i>	213
Templi del wādī al-'Ayn: il tempio <i>extra moenia</i> presso 'Aḍāb.....	214
Templi del wādī al-'Ayn: il tempio <i>extra moenia</i> presso Laglāt.....	214
Il tempio <i>extra moenia</i> presso 'Uqrān.....	215
I templi <i>extra moenia</i> di az-Zālif.....	215
I templi di Ḥuṣn al-Qays.....	216
Qana', tempio <i>extra moenia</i>	217
Sumhurām, tempio <i>extra moenia</i>	218
Edifici <i>intra muros</i>	219
Šabwa, il tempio di Sayīn dū °Ilīm.....	219
Šabwa, tempio <i>intra muros</i> (edificio 44).....	222
Raybūn I, la seconda fase del tempio di Dāt Ḥimyam dāt Raḥbān.....	222

Raybūn II, tempio <i>intra muros</i>	225
Raybūn III, tempio <i>intra muros</i>	225
Makaynūn, templi <i>intra muros</i>	226
Sūna, tempio <i>intra muros</i>	226
Templi del wādī al-‘Ayn: i templi <i>intra muros</i> di Māravīḥ	227
Templi del wādī al-‘Ayn: il tempio <i>intra muros</i> di Laglāt	227
Templi del wādī al-‘Ayn: il tempio <i>intra muros</i> di aṣ-Ṣafil 1	227
Templi del wādī al-‘Ayn: il tempio <i>intra muros</i> di aṣ-Ṣafil 2.....	227
Templi del wādī al-‘Ayn: il tempio <i>intra muros</i> di al-Qūff.....	227
az-Zālif, tempio <i>intra muros</i>	228
Sumhurām, templi <i>intra muros</i>	228
Ḥanūn, tempio <i>intra muros</i>	231
IV.5 Le alte terre tra Saba e Ḥimyar	232
Edifici <i>extra moenia</i>	233
Nā‘iṭ, santuari rupestri	233
Riyām, tempio di Ta‘lab	233
Edifici <i>intra muros</i>	233
Ḥuqqah, il tempio di Dāt Ba‘adān	233
Kānit, tempio <i>intra muros</i>	234
Bayt Duḡayš (antica Ḥadaqān), tempio di Ta‘lab	234
Nā‘iṭ, tempio di Ta‘lab Riyām.....	234
IV.6 Ḥimyar.....	236
Edifici <i>extra moenia</i>	236
Al-Mi‘ṣāl (antica Wa‘lān), il tempio Šiḥrār della confederazione tribale di Radmān e Ḥawlān	236
IV.7 La piena maturità.....	237
V. L’epoca himyarita o Sudarabico recente (IV-VII sec. d.C.)	239
V.1 Il periodo monoteistico in Arabia meridionale.....	239
V.2 L’ultima fase del tempio <i>intra muros</i> di Sumhurām	239
V.3 L’architettura cristiana.....	241
La grande chiesa di Abraha a Ṣan‘ā’	243
V.4 L’architettura giudaica.....	265
V.5 La fine della tradizione pre-islamica	267

Parte Seconda. Classificazione tipologica

VI. Classificazione tipologica	271
VI.1 L’Età del Bronzo	272
VI.2 L’epoca della “proto-storia” sudarabica o sudarabico arcaico (XII-IX sec. a.C.).....	274
VI.3 L’epoca dell’unificazione di Saba o sudarabico antico (VIII-VII sec. a.C.)	275
VI.4 La fine del dominio di Saba e l’inizio delle autonomie regionali o sudarabico intermedio (VI-V sec. a.C.).....	280
VI.5 L’epoca dei regni combattenti o sudarabico medio (IV sec. a.C. – III sec. d.C.).....	283

Parte Terza. Tecniche costruttive, ordini architettonici ed elementi decorativi

VII. Tecniche costruttive: comparsa, sviluppo e diffusione.....	297
VII.1 La Protostoria sudarabica XII-IX sec. a.C.....	297
VII.2 Sudarabico antico VIII-VII sec. a.C.	298
VII.3 Sudarabico intermedio VI-V sec. a.C.	299
VII.4 Sudarabico medio IV sec. a.C. - III sec. d.C.....	300
VII.5 Sudarabico tardo IV-VII sec. d.C.	301
VIII. Ordini architettonici.....	303

VIII.1 Protostoria sudarabica (XII-IX sec. a.C.).....	303
VIII.2 Sudarabico antico (VIII-VII sec. a.C.)	303
VIII.3 Sudarabico intermedio (VI-V sec. a.C.)	304
VIII.4 Sudarabico medio (IV sec. a.C. – III sec. d.C.).....	305
VIII.5 Sudarabico recente (IV-VII sec. d.C.)	307
IX. Elementi decorativi	309
IX.1 Decorazioni su paramenti murari, portali e pilastri	309
IX.2 Decorazioni su arredi interni fissi o elementi mobili	314
IX.3 Le decorazioni architettoniche in epoca monoteista	317
X. Conclusioni	319
X.1 Livelli progettuali in un'arte del costruire	319
X.2 Unità e pluralità del patrimonio architettonico: per una teoria dell'architettura sudarabica.....	319
Appendice I. Templi citati nel testo (Parte I) in ordine di comparsa nei vari periodi.....	321
Appendice II. Tipologia generale dei templi di cui si conservano architetture chiaramente definibili.....	329
Appendice III. Ordini architettonici	333
Appendice IV. Carte geografiche	335
Bibliografia.....	339

PRESENTAZIONE

È con vero piacere formulare, da parte mia, come direttore della Collana *Series Maior* del nostro Dipartimento, queste poche righe per il volume *L'architettura religiosa sudarabica di epoca pre-islamica (XII sec. a.C. - VI sec. d.C.)* di Romolo Loreto.

Il volume, che nasce nell'ambito di un progetto di assegno di ricerca di qualche anno fa (2011-2013), dal titolo *L'architettura religiosa sudarabica di epoca pre-islamica (VII sec. a.C.-VI sec. d.C.). La Penisola Arabica e il Vicino Oriente Antico: Interdipendenza e comunicazione*, e di cui sono stato anche *tutor*, segue un filone di ricerca promosso dall'autore stesso, relativo all'architettura sud-arabica. Iniziato con la pubblicazione del volume *L'architettura domestica e i Palazzi Reali di epoca sudarabica dallo Yemen pre-islamico* edito nella collana di Ateneo *Dissertationes*, Vol. VII del 2011, questo ciclo di pubblicazioni, come è noto, prevede, in futuro, anche un terzo volume di carattere generale su case, palazzi reali, templi, tombe, fortificazioni, piazze, tombe e opere idrauliche, per completare un *excursus* ragionato sull'architettura yemenita antica.

La ricca articolazione tematica che si può ritrovare nel volume, introdotta da una storia degli studi e proseguita dalla descrittiva delle prime manifestazioni architettoniche di ambito religioso dall'età del Bronzo fino alla proto-storia sudarabica o sudarabica arcaica (XII-IX secolo a.C.), consente all'autore di soffermarsi sulle diversità delle varie aree regionali nelle quali lo Yemen si divide: Jawf, Saba, Ḥaḍramawt etc. Il lavoro, sulle cui tematiche più propriamente scientifiche si dilunga Andrea Manzo nella prefazione, si arricchisce via via che si procede con la lettura, con riferimenti alla progettazione ed alle maestranze, andando anche al di là del puro messaggio visivo che pure tradizionalmente l'architettura suggerisce, così come sulla fondamentale distinzione tra edifici *intra muros* ed edifici *extra moenia* e, soprattutto, sullo sviluppo della complessità architettonica come espressione, a sua volta, di quella sociale e culturale. Sottolineando la piena maturità dell'architettura dell'epoca himyarita o del sudarabico recente (IV-VII sec. d.C.), il periodo monoteistico in Arabia meridionale, con riflessioni sull'architettura cristiana e giudaica, l'autore conclude la prima parte del volume soffermandosi sugli elementi caratterizzanti della cosiddetta architettura pre-islamica. Nella parte seconda, ad una classificazione tipologica degli edifici templari, sempre partendo dall'età del Bronzo fino all'epoca della "proto-storia" sudarabica o del sudarabico arcaico (XII-IX sec. a.C.), succede la descrittiva dell'architettura religiosa sudarabica di epoca pre-islamica (XII sec. a.C. - VI sec. d.C.), dell'epoca dell'unificazione di Saba o sudarabico antico (VIII-VII sec. a.C.), la fine del dominio di Saba e l'inizio delle autonomie regionali o sudarabico intermedio (VI-V sec. a.C.), l'epoca dei regni combattenti o sudarabico medio (IV sec. a.C. -III sec. d.C.). Nella parte terza si ritorna ad un interessante *excursus* sulle tecniche costruttive, agli ordini architettonici e agli elementi decorativi, ripercorrendo un po' tutte le fasi cronologiche, concludendo sull'unità e la pluralità del patrimonio architettonico dello Yemen, provando a formulare una teoria dell'architettura sudarabica e concludendo con ricche ed articolate appendici. Questo libro di Romolo Loreto contribuisce, al di là degli indubbi meriti scientifici, a mantenere alto il profilo di questa collana che ha sempre ospitato contributi inediti, originali e di grande valore scientifico.

Bruno Genito
Napoli, 29/05/2015

PREFAZIONE

In genere, da una prefazione ci si aspetta una contestualizzazione del testo che segue nell'ambito degli studi sul tema in questione e non altro. Ma in questo caso specifico credo sia necessario partire proprio dal percorso dell'autore, che allo studio dell'architettura sudarabica si è sistematicamente dedicato con grande acribia e dedizione fin dalla tesi di laurea.

Di questo interesse di ricerca di Romolo Loreto il presente lavoro costituisce il secondo frutto monografico. Il primo, dedicato all'architettura domestica e palatina, ha visto la luce pochi anni fa (Loreto 2011, *L'architettura domestica e I palazzi reali di epoca sudarabica nello Yemen pre-islamico*, Napoli: Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, *Dissertationes VII*), con una ben più autorevole prefazione di Alessandro de Maigret, che, certamente conscio delle potenzialità di un approccio sistematico e complessivo allo studio dell'architettura sudarabica, spinse Romolo verso questo non facile e complesso percorso di ricerca e, oserei dire, di vita.

Questa prefazione non può quindi non essere anche un omaggio alla felice intuizione di Alessandro.

L'architettura religiosa sudarabica rappresenta certamente una delle espressioni più note ed eclatanti delle culture dell'Arabia meridionale. Alla rilevanza anche in termini di monumentalità dei resti di edifici religiosi che caratterizzano numerosi siti sudarabici, fa riscontro la centralità che tali strutture ebbero in epoca antica, testimoniata tra l'altro dalle numerose iscrizioni private e ufficiali che fanno loro riferimento e, archeologicamente, dalle prolungate frequentazioni che caratterizzano la storia di molte di esse. È perciò in qualche modo sorprendente che dopo primi tentativi di sistematizzazione della materia, come quello di Jürgen Schmidt nel 1987 (Schmidt 1988, "Ancient South Arabian Sacred Buildings", in W. Daum (ed.), *Yemen. 3000 Years of Art and Civilisation in Arabia Felix*, Innsbruck: Pinguin-Verlag, 78-98) e quello di Michael Jung (Jung 1988, "The Religious Monuments of Ancient South Arabia: a preliminary typological classification", *AION* 48, 177-218) e nonostante le intense attività archeologiche che hanno interessato l'Arabia meridionale negli ultimi trent'anni, non sia stata finora tentata una sintesi dei dati disponibili. Tale vuoto viene ora colmato dal lavoro di Romolo Loreto. Ciò avviene in un momento in cui, complice la contingenza poco favorevole alla continuazione delle ricerche sul terreno, i sudarabisti non solo contribuiscono all'esplorazione di ambiti geo-culturali, come quello dell'Arabia centro-settentrionale o dell'Etiopia settentrionale, connessi certamente all'Arabia meridionale e al contempo profondamente diversi da essa, ma si dedicano anche a una doverosa sistematizzazione e interpretazione dell'ingente mole di dati raccolti negli anni precedenti.

Gran parte dell'opera è quindi dedicata all'accurata descrizione delle strutture, dell'organizzazione degli spazi e degli aspetti tecnici che le caratterizzano, e il fatto di aver raccolto i dati ad esse relative mette certamente a disposizione degli studiosi, non solo sudarabisti ma anche studiosi delle regioni vicine all'Arabia meridionale e, in generale, dell'architettura antica, uno strumento di lavoro importante. L'organizzazione del materiale per fasi cronologiche definite sulla base dei principali sviluppi storico-culturali dell'Arabia meridionale, testimonia come l'obiettivo sia più ambizioso di un semplice compendio. Si vuole in sostanza cercare di definire il processo di sviluppo dell'architettura religiosa sudarabica.

Costituiscono tale processo *in primis* i cambiamenti nell'organizzazione degli spazi. Per quest'ultimo aspetto l'opera potrà essere di grande utilità anche per coloro che si occupano di religione sudarabica, essendo nelle strutture di culto gli spazi direttamente connessi alla liturgia. Si tratta in sostanza di un imprescindibile complemento a quanto desumibile dalle iscrizioni e dalle opere figurative, contributo tutt'altro che trascurabile in un contesto come quello sudarabico in cui la disponibilità di testi che vadano al di là della semplice elencazione di nomi delle divinità è limitatissima e la sfida della ricostruzione della religiosità se non delle connotazioni delle singole figure divine deve per forza essere affrontata anche archeologicamente.

Altro fattore che emerge prepotentemente dal tentativo di ricostruire il processo di sviluppo dell'architettura religiosa sudarabica sono i cambiamenti nelle tecnologie costruttive, direttamente connesse al mutare delle capacità tecnologiche dei gruppi umani così come al contesto ambientale, anch'esso tutt'altro che statico, e all'organizzazione del lavoro. Si comprende dunque come questa sintesi offra degli stimolanti spunti di riflessione che vanno ben al di là degli studi di architettura sudarabica, ma che possono contribuire anche alla ricostruzione dell'organizzazione sociale, economica e finanche del quadro paleoambientale delle culture dell'Arabia meridionale antica. Ma come evidenzia l'autore nell'introduzione, l'ambizione sarebbe ancora più grande: attraverso lo studio dell'architettura religiosa, che scaturisce comunque sempre dall'iniziativa di gruppi organizzati, siano questi lo stesso stato, ma anche gruppi di sacerdoti o aggregazioni di "privati", si vuole contribuire alla ricostruzione di un modo di leggere e classificare la realtà circostante di chi la produsse. La convinzione è che, come ad esempio nel caso dei santuari egiziani (Wilkinson 2005, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Cairo: American University in Cairo, 6-9), la struttura architettonica rappresenti in sé il macrocosmo o meglio la lettura che di questo diedero gli antichi Sudarabi. Certo, nel caso egiziano, la maggiore abbondanza di dati testuali e iconografici rende la decifrazione del codice architettonico più agevole, ma ciò non deve scoraggiare nell'esplorare questa strada anche nell'ambito sudarabico.

Tornando all'impostazione dello studio che segue, va rilevato che, benché appropriatamente si cerchi di evidenziare sviluppi unificanti comuni a tutte le regioni dell'Arabia meridionale, affacciandosi per la prima metà del I mill. a.C. anche sulle sponde occidentali del Mar Rosso, non vi si perdono giustamente di vista le peculiarità regionali, perché l'Arabia meridionale fu culturalmente tutt'altro che monolitica e anzi caratterizzata da spiccate differenziazioni regionali, peraltro ben evidenti anche negli ambiti artistico e linguistico. Con le condivisioni e differenziazioni qui rilevate nell'ambito dell'architettura religiosa sono indissolubilmente connesse anche le vicende storiche e politiche, le forze unificanti e quelle disgreganti che hanno caratterizzato tutta la traiettoria storico-culturale dell'Arabia Meridionale antica. Anche le singole comunità erano peraltro tutt'altro che monolitiche, probabilmente composte da gruppi diversi non solo per collocazione sociale e per attività quotidiane, ma anche per stile di vita.

A componenti mobili, pastorali e carovanieri, dovevano fare da contrappunto gruppi stanziali, prevalentemente dediti alle attività agricole ma anche artigianali, con una sovrastruttura amministrativa, politica e sacerdotale ancora in gran parte oscura. Forse tali ulteriori differenziazioni danno ragione della varietà delle strutture di culto documentate anche all'interno del medesimo orizzonte cronologico e regionale. Le differenze tra templi *intra-moenia* e i santuari *extra-moenia*, talora localizzati anche in aree impervie e montane, lontane dai centri urbani, forse rappresentano proprio questa complessità e ci lasciano ancora una volta intuire l'importanza degli stimoli di riflessione che da questo studio possono trarsi.

Diacronicamente, si prendono le mosse dall'Età del Bronzo e dalle prime manifestazioni di religiosità, sugli altopiani e nelle regioni costiere, caratterizzate da grande variabilità architettonica, notando il netto stacco tecnologico e tipologico che si manifesta nell'architettura religiosa in connessione alla prima fioritura delle culture sudarabiche classiche, a cavallo dell'inizio del I millennio a.C. Un ulteriore stacco marca, a partire dal III sec. d.C., la progressiva diffusione dei culti monoteistici e, insieme ad essi, di tipi di edifici sacri nuovi e funzionali alle nuove liturgie, connessi ai più ampi orizzonti dell'architettura religiosa ebraica e cristiana. In tal modo, marcando continuità e discontinuità al passaggio tra le varie fasi, correlando le innovazioni a sviluppi locali o anche all'adozione di modelli esogeni, lo studio dell'architettura religiosa dimostra di poter contribuire a dibattiti cruciali nell'ambito sudarabico, come quello relativo alla stessa origine delle culture sudarabiche e sulle loro relazioni con le precedenti culture dell'Età del Bronzo, o quello relativo ai rapporti tra l'Arabia meridionale e il mondo tardo-antico e sull'indubbio ruolo che in essi rivestì la religione.

Andiamo dunque ben al di là dell'indubbia utilità tassonomica e classificatoria di un *corpus*: quello che viene offerto al lettore attraverso lo studio dell'architettura religiosa è una stimolante

finestra sulle culture dell'Arabia meridionale antica e sul loro sviluppo. Si tratta certamente di un importante conseguimento ma anche di un punto di partenza per ulteriori esplorazioni. Ad esempio, si apre ora la possibilità di combinare lo studio architettonico con i dati derivanti dalla cultura materiale, dall'esame dello strumentario raccolto nelle strutture religiose e negli spazi ad esse adiacenti, e con quelli desumibili dalle iscrizioni, al fine di ricostruire il ruolo sociale ed economico del tempio, le attività liturgiche e di culto e i loro attori, di collocare le strutture templari nel tessuto urbano e paesaggistico per coglierne appieno il significato simbolico e sociale. Tante sono dunque le ragioni per rallegrarsi della pubblicazione di questo contributo, non ultimo il fatto che promette di aprire tanti e stimolanti ulteriori percorsi di ricerca.

Andrea Manzo
Napoli, 7 giugno 2015