

Anthropoid Sarcophagi in Mesopotamia and Persia*

by MARCO ROSSI

Il rinvenimento di sarcofagi antropoidi nell'area vicino-orientale ha messo in luce diversi fenomeni storici di emulazione di una tradizione funeraria di origine egiziana volta a preservare l'integrità corporea dei defunti, testimoniando una stretta relazione interculturale con l'Egitto. La presenza di sepolture in sarcofagi antropoidi è ampiamente documentata nel Levante in un lungo arco di tempo tra la fine del Tardo Bronzo e il periodo achemenide in Palestina e in Fenicia secondo modalità distinte.

La documentazione nota per la Mesopotamia e la Persia testimonia la provenienza da Babilonia, Ecbatana e Susa di sarcofagi antropoidi fittili databili tra la tarda età achemenide e il periodo seleucide; gli scavi di Susa hanno inoltre documentato il ritrovamento di sarcofagi realizzati in pietra locale.

Il numero ridotto degli esemplari e la concentrazione dei ritrovamenti in importanti centri urbani orientali consentono di ipotizzare la plausibile presenza di gruppi di stranieri (egiziani) residenti alla corte imperiale tra i regni di Cambise II e Artaserse II: i membri di queste piccole comunità avrebbero adottato pratiche funerarie tipiche delle loro origini distinguendosi rispetto alle tradizioni diffuse nelle comunità locali.

The Topic

The starting point of this study is a recent in-depth review which has placed the well-known and widely debated presence of sarcophagi in the Near East area at the centre of academic interest.

The origin of funerary sarcophagi is unanimously associated with the appearance of the first stone specimens in Egypt in the pre-dynastic period (Hayes 1990a: 50; Grallert 2002: 191), which was later complemented by the practice of mummification of the body, aimed at preserving the integrity of the deceased (Hayes 1990a: 79). In the Egyptian tradition, the anthropomorphic appearance of the sarcophagus seems initially to have been associated with the creation of a portrait mask made of *cartonnage*,¹ a partial replacement for the facial features of the dead person hidden by the practice of body bandaging (Hayes 1990a: 309-311; 1990b: 223; Handoussa 1981: 143-145; Grallert 2002: 191-192). The use of sarcophagi that are specifically anthropoid in appearance is attested in Egypt starting from the New Kingdom onwards, and the first known examples date back to the XVIII-XIX dynasty (Kuchman 1977/1978: 11-12). The use of this type

* I would like to thank the reviewers of the text who, with their comments and suggestions, have contributed to a better understanding of this analysis.

¹ The term *cartonnage* refers to a material formed of superimposed layers of bandages compacted with plaster, usually modelled in shape and decorated on the surface with paint and gilding, Leca 1976: 72; Hayes 1990a: 303.