

An Unfinished Achaemenid Statue on Naxos? Reassessing the “Kouros of Apollonas”

by ROBERTO DAN

Questo studio riesamina la colossale statua marmorea incompiuta presso Apollonas, a Nasso, tradizionalmente interpretata nel quadro della scultura monumentale greca arcaica e comunemente nota come “Kouros di Apollonas”. Attraverso una discussione integrata delle fonti storiche, degli studi precedenti, del confronto stilistico, del contesto di cava e delle evidenze tecniche, l’articolo esplora la possibilità che il monumento possa essere riconsiderato anche in relazione alla cultura visiva imperiale achemenide. Senza proporre un’attribuzione definitiva, l’articolo sostiene che la scala eccezionale della statua, la rigida frontalità, l’aspetto vestito e barbato e l’insolita posizione delle braccia aprano alla possibilità di una successiva ricontestualizzazione ideologica, forse connessa all’attacco persiano contro Nasso nel 490 a.C. L’ipotesi viene esaminata alla luce dell’iconografia regale achemenide, in particolare della statua di Dario da Susa e dei rilievi di Persepoli, pur riconoscendo al tempo stesso il forte radicamento locale del monumento nel contesto tecnico ed estrattivo nassio. Il colosso di Apollonas viene quindi interpretato come un caso problematico e potenzialmente ibrido, il cui significato potrebbe essersi trasformato tra la pratica scultorea greca locale e le strategie imperiali di dominio visivo nell’Egeo del primo periodo classico.

This study reassesses the unfinished colossal marble statue near Apollonas on Naxos, traditionally interpreted within the framework of Archaic Greek monumental sculpture and commonly referred to as the “Kouros of Apollonas.” Through an integrated discussion of historical sources, previous scholarship, stylistic comparison, quarry context, and technical evidence, the paper explores whether the monument may also be reconsidered in relation to Achaemenid imperial visual culture. Rather than proposing a definitive attribution, the article argues that the statue’s exceptional scale, rigid frontality, clothed and bearded appearance, and unusual arm position open the possibility of a later ideological recontextualisation, perhaps connected with the Persian attack on Naxos in 490 BCE. The hypothesis is examined against Achaemenid royal imagery, especially the statue of Darius from Susa and the reliefs of Persepolis, while also acknowledging the strong local Naxian technical and quarrying context of the monument. The Apollonas colossus is therefore interpreted as a problematic and potentially hybrid case, whose meaning may have shifted between local Greek sculptural practice and imperial strategies of visual domination in the early Classical Aegean.

Introduction

The colossal unfinished statue near Apollonas, on the northern coast of Naxos in the Cyclades, has long been identified as an Archaic Greek *kouros*.¹ However, detailed

¹ All images in this contribution are by the author, unless otherwise indicated.